上鍵盤1

	タッチトーン		ピッチ		ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート						アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ			オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート			レフト
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

リード1

	タッチトーン		ピッチ	ToLower	ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート				スライド		アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ	ON	タイム	オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート	ニーレバー		レフト
					OFF		
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

上鍵盤2

	タッチトーン		ピッチ		ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート						アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ			オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート			レフト
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

リード2

	タッチトーン		ピッチ	Solo	ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート				スライド		アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ	ON	タイム	オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート	ニーレバー		レフト
					OFF		
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

下鍵盤1

	タッチトーン		ピッチ		ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート						アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ			オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート			レフト
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

ペダル1

	タッチトーン		ピッチ	ToLower	ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ		アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム / ボリ ON OFF
2	ビブラート						アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ			オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート			レフト
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

下鍵盤2

	タッチトーン		ピッチ		ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	バン|||||||| フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート						アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ			オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート			レフト
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

ペダル2

	タッチトーン		ピッチ	ToLower	ブリリアンス		リンク
1	イニシャルタッチ	アフタータッチ	ホリゾンタル	アフタータッチ	フィート	リバーブ	ボリューム
2	ビブラート						アーティキュレーション
	プリセット	ユーザー		タッチ			オート / フィットスイッチ
	ディレイ	デプス	スピード	ビブラート			レフト
3	エフェクト				タイプ		
4	エフェクト				タイプ		
5	トランスポーズ		チューン		メモ		

フットフィッチ

		レフト					ライト
リズム	停止	ブレイク	メインA	メインB	メインC	メインD	シフト
	イントロ1	イントロ2	イントロ3	エンディング1	エンディング2	エンディング3	ジャンプ
グライド	上鍵盤1	上鍵盤2	リード1	リード2	タイム	ロータリー	
	下鍵盤1	下鍵盤2				スピーカー	ユーザー

リズム

	メインドラム	アドドラム	コード1	コード2	パッド	フレーズ1	フレーズ2
	オートフィル	バーカッション		アカンパニメント		テンポ	メイン
		リバーブ	ボリューム	リバーブ	ボリューム		
	ON						
	OFF						

サスティーン

	U.K.	LK	Pedal				
上鍵盤1	上鍵盤2	Uオルガン	下鍵盤1	下鍵盤2	Lオルガン	ペダル1	ペダル2

ユーティリティー

			ピッチコントロール		ピッチ	
マイク	リバーブ	ボリューム	ディスエーブルモード		トランスポーズ	ピッチ
			ノーマル	テンポ		

セカンドエクスプレッション

モード	ピッチベンド					テンポ
NARROW	上鍵盤1	上鍵盤2	リード1	リード2	ベース1	ベース2

キーボードバーカッション

	1	2	バン||||||||			
			ピッチコース	ピッチファイン	リバーブ	ボリューム
キット						
アサイン						

フットフィッチ

		レフト					ライト
リズム	停止	ブレイク	メインA	メインB	メインC	メインD	シフト
	イントロ1	イントロ2	イントロ3	エンディング1	エンディング2	エンディング3	ジャンプ
グライド	上鍵盤1	上鍵盤2	リード1	リード2	タイム	ロータリー	
	下鍵盤1	下鍵盤2				スピーカー	ユーザー

リズム

	メインドラム	アドドラム	コード1	コード2	パッド	フレーズ1	フレーズ2
	オートフィル	バーカッション		アカンパニメント		テンポ	メイン
		リバーブ	ボリューム	リバーブ	ボリューム		
	ON						
	OFF						

リバーブ

		タイプ					
デプス		タイム		オルガンUK		オルガンLK	
上鍵盤1	上鍵盤2	下鍵盤1	下鍵盤2	リード1	リード2	ペダル1	ペダル2

リバーブ(リズム)

	タイプ			
タイム	リズム		キーボード	メモ
	バーカッション	アカンパニメント	バーカッション	

上鍵盤オルガンフルート

		フッテージ			サイン	ビンテージ	ユーロ	
16'	5 1/3'	8'	4'		2 2/3'	2"	1 3/5'	1 1/3'	1'

上鍵盤オルガンソフルート

	アタック/ボリューム	ビブラート	ON OFF	デプス		スピード
アタック				モード	リバーブ	ボリューム / ロータリースピーカー
4'	2 2/3'	2'	レングス	レスポンス	ファースト	
				イーチ		
エフェクト						スピード / モード

下鍵盤オルガンフルート

		フッテージ			サイン	ビンテージ	ユーロ	
16'	5 1/3'	8'	4'		2 2/3'	2"	1 3/5'	1 1/3'	1'

下鍵盤オルガンソフルート

	アタック/ボリューム	ビブラート	ON OFF	デプス		スピード
アタック				モード	リバーブ	ボリューム
4'	2 2/3'	2'	レングス	レスポンス	ファースト	
				イーチ		
エフェクト						

ABCモード		メモリー	MOCモード		ニーレバー
OFF	シングルフィンガー	下鍵盤	OFF	1	ON
フィンガードコード	カスタム ABC	ペダル 鍵盤	2	3	OFF

レジストレーションNO

SEQ1	SEQ2
SEQ3	SEQ4

両手弾きのピアニカって楽しい！
http://chakoboo.hiho.jp/pianicaaya/
@ピアニカ彩

曲名：

作詞
作曲
編曲